

Сведения о ведущей организации

на диссертацию Дзлиевой Дзерассы Майрамовны

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР ОСЕТИНСКОЙ СВАДЬБЫ.

ПРОБЛЕМЫ ТИПОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02. – музыкальное искусство

Полное название: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение Высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»,

Сокращённое название: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова.

Ведомственная принадлежность – Министерство культуры РФ.

Почтовый адрес: 410600

г. Саратов, проспект им. Кирова, д. 1.

8 (845) 2 230503 – тел.

www.sarcons.ru – вебсайт

Рецензент ведущей организации – доктор искусствоведения, профессор кафедры народного пения и этномузыкологии Михайлова Алевтина Анатольевна.

Научные труды профессорско-преподавательского состава кафедры народного пения и этномузыкологии за 2010-2015 гг:

Общие сборники:

1. Сборник статей по материалам II Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена / Науч. ред. А.С. Ярешко, ред.-сост. А.А. Михайлова – Москва, Композитор, 2010 г. – 372. с.

2. К 100-летию Льва Львовича Христиансена. История, теория и практика фольклора / Сборник статей по материалам III Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена / Науч. ред. А.С. Ярешко, ред.-сост. А.А. Михайлова – Саратов, SGK, 2011 г. – 408. с.

3. Поэтика и семантика фольклора. Сборник статей педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии к 45-летию кафедры. – Саратов: из-во SGK, 2012 г. – 163 с.

4. Памяти Льва Львовича Христиансена. История, теория и практика фольклора / Сборник статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена / Науч. ред. А.С. Ярешко, ред.-сост. А.А. Михайлова – Саратов, SGK, 2013 г. – 372. с.

Монографии и научно-методические работы:

1. Михайлова А.А. Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна. М., Композитор, 2010. – 162 с.

2. Егорова И.Л. Исполнительский стиль Лидии Руслановой. Саратов, SGK им. Л.В.Собинова, 2010. – 325 с.

3. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. Композитор, 2012. – 408 с.

4. Сапогова Е.А. Песней наполнено сердце моё... Саратов, 2013. – 307 с.

5. Ярешко А.С. Колокол как предчувствие... Колокольные звоны в творчестве А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова. Саратов, 2013. -162 с.

6. Михайлова А.А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве полиэтнического региона Поволжья. – Саратов: SGK, 2014. – 404 с.

7. Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2010;
8. Егорова И.Л. Духовные и патриотические песни из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2012;
9. Михайлова А.А. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. [Текст, ноты, CD]. Саратов: СГК, 2014,
10. Хохлачёва М.В. Свадебный обряд Саратовской области. [Текст, ноты, CD]. Саратов, 2014.
11. Егорова И.Л. Избранные песни и обработки. – Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2014;

Публикации Михайловой А.А.:

в журналах ВАК

1. Михайлова, А.А. Фольклорный инструментализм Поволжья: феномен саратовской гармонике [Текст] / А.А. Михайлова // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2010. – № 1(6). – С.55-60.
2. Михайлова, А.А. Культурный феномен саратовской гармонике в полиэтническом регионе Поволжья [Текст] / А.А. Михайлова // Известия Самарского научного центра Российской Академии наук. – Самара, 2010. Т. 12. № 3(35). – С.248-255.
3. Краснова, О.Б., Михайлова, А.А. III Всероссийские Научные чтения «История, теория и практика фольклора» и Фестиваль народных коллективов учебных заведений культуры и искусств «Фольклорные студии в Поволжье» [Текст] / Краснова О.Б., А.А. Михайлова // Музыковедение. – М., 2010. – № 5. – С. 57-58.
4. Михайлова, А.А. О канонических основах традиционного наигрыша на саратовской гармонике «Саратовские переборы» [Текст] / А.А. Михайлова // Музыковедение. – М., 2011. – № 1. – С. 19-24.
5. Михайлова, А.А. Феномен бытования саратовской гармонике в калмыцкой традиционной культуре: музыкально-этнографический аспект [Текст] / А.А. Михайлова // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2013. – № 1 (12.) – С. 59-66.
6. Михайлова, А.А. Искусство импровизации в творчестве саратовских гармонистов [Текст] / А.А. Михайлова // Музыковедение. – М., 2013. – № 1. – С. 21-27.
7. Михайлова, А.А. Вариантные процессы в традиционной композиции саратовских гармонистов «Саратовские переборы» [Текст] / А.А. Михайлова // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2014. – № 3 (16). – с. 38-41.
8. Михайлова, А.А. Традиции и новации в искусстве саратовских гармонистов на современном этапе [Текст] / А.А. Михайлова // Проблемы музыкальной науки. – Уфа, 2014. – № 4 (17). – с. 63-66.

в других изданиях:

9. Михайлова, А.А. Саратовская гармоника как феномен традиционной культуры Поволжья [Текст] / А.А. Михайлова // Памяти Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам II Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. – М.: Композитор, 2010. – С. 264-276.
10. Михайлова, А.А. Праздник народного искусства [Текст] / А.А. Михайлова // Вестник культуры. Журнал Министерства культуры Саратовской области. – Саратов, 2010. – Июнь. – С. 22-23.

11. *Михайлова, А.А.* Праздник народного искусства [Текст] / А.А. Михайлова // Камертон. – Саратов: СГК, 2010. – № 14 (28). – С.24-25.
12. *Михайлова, А.А.* «Помни меня, Родина-мать...» [Текст] / А.А. Михайлова // Камертон. – Саратов: СГК, 2010. – № 15 (29). – С. 27.
13. *Михайлова, А.А.* «Саратовские переборы»: канонические основы в интерпретации традиционного гармошечного наигрыша [Текст] / А.А. Михайлова // *Rax Sonoris: история и современность.* Научный журнал. Выпуск IV-V. – Астрахань, 2010-2011. – С. 211-214.
14. *Михайлова, А.А.* О стабильных композиционных элементах традиционного наигрыша «Саратовские переборы» [Текст] / А.А. Михайлова // *Материалы международной научной конференции «Отечественная этномузикология: история науки, методы исследования, перспективы развития».* – С-Пб, 2011. – Т. II, С. 264-274.
15. *Михайлова, А.А.* Саратовская гармоника как феномен традиционной культуры полиэтнического региона Поволжья [Текст] / А.А. Михайлова // Памяти Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену «История, теория и практика фольклора». – Саратов: СГК, 2011. – С. 190-201.
16. *Михайлова, А.А.* Культурный феномен саратовской гармоники в полиэтническом регионе Поволжья [Текст] / А.А. Михайлова // Сборник статей по материалам научно-практической конференции «Традиционная культура славянских народов в современном социокультурном пространстве» в рамках VIII Международного фестиваля славянской культуры «Славянск-2011». – Славянск-на-Кубани, 2012. – С.113-121.
17. *Михайлова, А.А.* Творчество гармониста А.И. Подосинникова в контексте традиционной культуры астраханского Поволжья [Текст] / А.А. Михайлова // Музыкальное произведение в контексте художественной культуры. – Астрахань, 2012. – С. 112-120.
18. *Михайлова, А.А.* Канон, импровизация и вариантность в традиционном искусстве саратовских гармонистов [Текст] / А.А. Михайлова // *Поэтика и семантика фольклора.* – Саратов: СГК 2012. – С. 15-23.
19. *Михайлова, А.А.* Саратовская гармоника у астраханских тагар: к проблеме идентичности культур [Текст] / А.А. Михайлова // *Rax Sonoris: история и современность.* Научный журнал. Выпуск IV. – Астрахань, 2012. – С.152-156.
20. *Михайлова, А.А.* Саратовская гармоника в калмыцкой традиционной культуре (по результатам экспедиции 2011 года в Республику Калмыкию) [Текст] / А.А. Михайлова [Текст] / А.А. Михайлова // Памяти Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену «История, теория и практика фольклора». – Саратов: СГК, 2013. – С. 317-326.
21. *Михайлова, А.А.* Вариантность как форма коммуникации в наигрышах саратовских гармонистов «Саратовские переборы» [Текст]. / А.А. Михайлова // Сборник научных статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л.Яворскому. Часть II. – Саратов: СГК, 2013. – С. 26-35.
22. *Михайлова, А.А.* Народные инструменты фольклорной традиции: к вопросу адаптации в учебном процессе [Текст] / А.А. Михайлова // Сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов. – С-Пб, 2013. – С. 119-130.
23. *Михайлова, А.А.* К вопросу интеграции традиционных культур (на примере бытования саратовской гармоники) [Текст] / А.А. Михайлова // Сборник материалов Международной научно-практической конференции в рамках VI Международного Открытого конкурса исполнителей на народных инструментах. – Махачкала, 2013. – С. 63-68.

24. Михайлова, А.А. Неофольклоризм в музыке для баяна А. Кусякова [Текст] / А.А. Михайлова // Сборник материалов XV Всероссийской научно-практической конференции «Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке» и Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей ССУЗОВ и ВУЗОВ. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. Рахманинова, 2013. – С. 84-97.

25. Михайлова, А.А. К проблеме жанровой классификации саратовских гармошечных наигрышей [тезисы] / А.А. Михайлова // Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур. Материалы Второго Международного научного этномузыкологического конгресса в рамках IV международного этно-фестиваля «Голоса золотой степи-2013». Астрахань, ГФЦ Астраханская песня, 2013. – с. 64.

26. Михайлова, А.А. К проблеме жанровой классификации саратовских гармошечных наигрышей [Текст] / А.А. Михайлова // Pax Sonogis: история и современность. Научный журнал. Выпуск VII. – Астрахань, 2013. – С. 83-88.

27. Михайлова, А.А. Традиции и новации в искусстве русских саратовских гармонистов [Текст] / А.А. Михайлова // Материалы Международной этномузыкологической конференции «Музыкальные и танцевальные традиции славян в современном мире». – Астрахань, 2014. – С. 39-40.

28. Михайлова, А.А. Феномен бытования саратовской гармоник в свете межкультурных взаимодействий этносов Поволжского региона [Текст] / А.А. Михайлова // Материалы Международной этномузыкологической конференции Художественная культура России в региональном аспекте: вчера, сегодня, завтра. Красноярск, 2014 - с. 45-51.

29. Михайлова, А.А. Саратовская гармоника в полиэтническом регионе Поволжья: к вопросу интеграции и межкультурных взаимодействий [Текст] / А.А. Михайлова // MATERIALS OF THE 1 INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «SCIENCE AND EDUCATION - 2014». 5-6 September 2014. – Volume 3. – Philosophy, Music and life. Science and Education LTD. – Sheffield, 2014. – S. 105-111.

30. Михайлова, А.А. Традиции и новации в искусстве саратовских гармонистов [Текст] / А.А. Михайлова // Традиции и новации в искусстве саратовских гармонистов // PAX SONORIS: Научный журнал. Выпуск VIII - Гл. ред. - Е.М. Шишкина. - Астрахань: Полиграфком, 2014. - 200 с, с. 118-122.

31. Михайлова А.А. Стилиевые и структурные особенности сопровождения на саратовской гармонике частушечных форм волжской традиции // Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур. Материалы III Международного научного этномузыкологического конгресса в рамках V международного этнофестиваля-конкурса «Голоса Золотой степи». – Астрахань, Россия. - 2015. – с. 35-36.

Публикации Ярешко А.С.:

в журналах ВАК

1. Ярешко А.С. «Божественные звоны» музыки Скрябина // Музыкальная академия. № 3, 2011. с. 23-31.

2. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны: к проблеме фольклоризации // Проблемы музыкальной науки. – Уфа: изд. УГАИ им. З.Исмагилова. 2012, 1 (10), с. 54-58.

3. Ярешко А.С. Православные колокольные звоны в славянском мире: концепция

смысла // Проблемы музыкальной науки. – Уфа: изд. УГАИ им. З.Исмагилова. 2012, 1 (10), с. 150-154.

4. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны: к проблеме изучения // Музыкальная академия № 2, 2015.

в других изданиях:

1. Ярешко А.С. Научная и научно-методическая деятельность Л.Л. Христиансена в области фольклора и народно-певческой культуры // Памяти Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам II Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. Ред.-сост. Михайлова А.А., Науч. ред. – А.С. Ярешко. М.: Композитор. 2010 г. с. 37-49.

2. Ярешко А.С. Русские православные колокольные звоны в синтезе храмовых искусств // Успехи современного естествознания № 2, 2010. с. 27-29.

3. Ярешко А.С. Песни Великой Отечественной войны в народной культуре XX века // Рах Sonoris: история и современность. Научный журнал. Выпуск IV-V. Из-во: ГФЦ «Астраханская песня». Глав. ред. Е.М. Шишкина. Астрахань, 2010-2011. с.242-248.

4. Ярешко А.С. Народная музыкальная культура Нижнего Поволжья: к проблеме соотношения традиций и инноваций // Материалы международной научно-практической конференции «Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития». Санкт-Петербург, 2011. с. 206-222.

5. Ярешко А.С. Православные колокольные звоны в славянском мире: история, функциональность // Сборник статей по материалам научно-практической конференции «Традиционная культура славянских народов в современном социокультурном пространстве» в рамках VIII Международного фестиваля славянской культуры «Славянск-2011». Славянск-на-Кубани, 2011. 0,5 п.л.

6. Ярешко А.С. К проблеме типологии народно-певческой парадигмы в изменяющейся картине мира (аналитические заметки) // Памяти Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. Ред.-сост. Михайлова А.А., Науч. ред. – А.С. Ярешко. Саратов, 2011. с. 37-52.

7. Ярешко А.С. Научная и научно-методическая деятельность Л.Л. Христиансена в области фольклора и народно-певческого искусства (в соавторстве с Егоровой И.Л.) // Памяти Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам III Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену. Ред.-сост. Михайлова А.А., науч. ред. – Ярешко А.С. Саратов, 2011. с. 5-22.

8. Ярешко А.С. «Божественные» звоны в творчестве А.Н. Скрябина // Поэтика музыкального произведения: новые научные направления. Ред. – Савина Л.В. Астрахань, АГК, 2011 г. с. 267-285.

9. Ярешко А.С. Саратовские композиторы: традиции и современность // Вестник культуры, февраль 2012. Министерство культуры Саратовской области Саратов, 2012. с. 26-29. (в соавторстве с Вишневской Л.А.).

10. Ярешко А.С. Поэтика музыкального фольклора: концепция смысла // Поэтика и семантика фольклора. – Саратов: изд. СГК им. Л.В. Собинова. 2012 г. с. 5-20.

11. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. Фольклорный сборник., [текст, ноты]. М., Композитор. 2012. – 408 с.

12. Ярешко А.С. Симбиоз традиции и инноваций в музыкальном фольклоре Нижнего Поволжья // *Rach Sonoris: история и современность. Научный журнал. Выпуск III. Из-во: ГФЦ «Астраханская песня».* Глав. ред. Е.М. Шишкина. Астрахань, 2012. с.155-158.
13. Ярешко А.С. Поэтика музыкального фольклора как аналитический объект // Памяти Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену «История, теория и практика фольклора». Науч. ред. А.С. Ярешко. – Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2013. с. 57-69.
14. Ярешко А.С. Народно-певческая образовательная парадигма: поиски путей // Памяти Л.Л. Христиансена. Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену «История, теория и практика фольклора». Науч. ред. А.С. Ярешко. – Саратов, СГК им. Л.В. Собинова, 2013. с. 16-24.
15. Ярешко А.С. Школа этномузыкознания Саратовской государственной консерватории: история, перспективы развития // Сборник статей к 100-летию СГК им. Л.В. Собинова. Саратов, 2013.
16. Ярешко А.С. К понятию «поэтика» музыкального фольклора как объекта комплексного научного исследования. // Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных памяти Б.Л. Яворскому. II часть. Саратов: изд. СГК им. Л.В. Собинова. 2013. с. 15-26.
17. Ярешко А.С. Фольклор в современной культуре и исполнительском процессе // Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен». Астрахань, из-во АГК, 2013. с. 7-12.
18. Ярешко А.С. Поэтика музыкального фольклора как аналитический объект // Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур. Материалы Второго Международного научного этномузыкологического конгресса в рамках IV международного этно-фестиваля «Голоса золотой степи- 2013». Астрахань, ГФЦ Астраханская песня, 2013. – с. 38-39.
19. Ярешко А.С. О жанровой системе православных колокольных звонов // Материалы Международной научно-практической конференции «Традиционная культура славянских народов в современном социокультурном пространстве» 2 августа 2013. – Славянск-на-Кубани, Краснодарский край, Россия. – 2013. - с. 175-178.
20. Ярешко А.С. Православные колокольные звоны нижеволжской традиции // Музыкальные и танцевальные традиции славян в современном мире. Материалы Международной научной этномузыкологической конференции. Астрахань, Государственный фольклорный центр «Астраханская песня», 2014. – с. 49-50.
21. Ярешко А.С. Последние звоны далёкой Родины // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V международной научно-практической конференции, 15-16 мая 2013 / Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка». ред.-сост. И. Н. Вановская. — Ивановка: РИО МУРИ, 2014. – с. 128-135. – 294 с.
23. Ярешко А.С. Дихотомия претворения колокольности в творчестве А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова // Тезисы Международного научного симпозиума «Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов», Санкт-Петербург, РИИИ, 4-5 декабря 2014 г. – с. 41.
24. Ярешко А.С. К проблеме выявления стилевых традиций русской колокольной музыки // Тезисы Международного научного симпозиума «Искусствоведческие аспекты изучения колоколов и колокольных звонов», Санкт-Петербург, Российский институт истории искусств, 4-5 декабря 2014 г. – с. 42.

25. Ярешко А.С. Поэтика музыкального фольклора: к теории анализа // РАХ SONORIS: Научный журнал. Выпуск VIII / Гл. ред. - Е.М. Шишкина. - Астрахань: Полиграфком, 2014. - с. 11-17. - 200 с.

26. Ярешко А.С. Предчувствие апокалипсиса и катарсис (по страницам рахманиновских «Колоколов») // Материалы I научного собрания памяти С.В. Рахманинова. - Тамбов, 2015. - с. 64-74.

27. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны – процесс фольклоризации // Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур. Материалы III Международного научного этномузикологического конгресса в рамках V международного этнофестиваля-конкурса «Голоса Золотой степи». – Астрахань, Россия. 15.09.2015 – 17.09.2015. – с. 92-93.

28. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны: проблемы стиля и жанра // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. - № 2 (79). – 2015 г. – с. 81-91.

Публикации других педагогов кафедры в журналах ВАК:

1. Шубина, О.А. Претворение жанров свадебного музыкального фольклора в хоровом цикле «Псковская тетрадь» Игоря Ходоско [Текст] / О.А. Шубина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. – № 5 (43). – Ч. II. – С. 210-213. (0,4 п.л.)

2. Шубина, О.А. Специфика претворения свадебной обрядовости в хоровом цикле В. Калистратова «Пять русских народных свадебных песен» [Текст] / О.А. Шубина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. – № 10 (48). – Ч. III. – С. 214-219. (0,6 п.л.)

3. Шубина, О.А. Песни обряда повивания невесты «Затрубят-то в трубоньку» и «То не трубонька ли затрубила» в обработке С. Чеботарёва [Текст] / О.А. Шубина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. – № 11 (49). – Ч. I. – С. 198-202. (0,4 п.л.)

4. Хохлачёва, М.В. Свадебный ритуал – историческое наследие (материалы по Саратовскому Поволжью) [текст] / М.В. Хохлачёва // Научное мнение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб.: Книжный дом, 2013. – № 11. – С. 152–159. (0,4 п.л.)

5. Хохлачёва, М.В. Музыкальный код саратовского свадебного обряда (на примере песен северной зоны приволжской возвышенности) [текст] / М.В. Хохлачёва // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2013. – №12 (38) 2013. – Ч. III. – С. 197-200. (0,3 п.л.)

6. Хохлачёва, М.В. Формулы музыкально-слогового ритма в свадебных песнях саратовского Поволжья. Территориальные параллели и вероятные исторические истоки [текст] / М.В. Хохлачёва // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2014. – №5 (43)2014.–Ч.II.–С.191-196(0,4 п.л.)

Проректор по научной работе,

доктор педагогических наук, профессор

Сухова Л.Г.

3. Шубина, О.А. Песни обряда повивания невесты «Затрубят-то в трубоньку» и «То не трубонька ли затрубила» в обработке С. Чеботарёва [Текст] / О.А. Шубина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. – № 11 (49). – Ч. I. – С. 198-202. (0,4 п.л.)

4. Хохлачёва, М.В. Свадебный ритуал – историческое наследие (материалы по Саратовскому Поволжью) [текст] / М.В. Хохлачёва // Научное мнение: научный журнал / Санкт-Петербургский университетский консорциум. – СПб.: Книжный дом, 2013. – № 11. – С. 152–159. (0,4 п.л.)

5. Хохлачёва, М.В. Музыкальный код саратовского свадебного обряда (на примере песен северной зоны приволжской возвышенности) [текст] / М.В. Хохлачёва // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2013. – №12 (38) 2013. – Ч. III. – С. 197-200. (0,3 п.л.)

6. Хохлачёва, М.В. Формулы музыкально-слогового ритма в свадебных песнях саратовского Поволжья. Территориальные параллели и вероятные исторические истоки [текст] / М.В. Хохлачёва // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический журнал. – Тамбов: Грамота, 2014. – №5 (43)2014.–Ч.II.–С.191-196(0,4 п.л.)

Проректор по научной работе,

доктор педагогических наук, профессор



Сухова Л.Г.